



COMUNE DI GUARENE
Assessorato alla Cultura



Stagione culturale-concertistica 2013-2014
Guarene, Sala ex-granaio di Palazzo Re Rebaudengo
Sabato 18 gennaio 2014 ore 21.00

Soirée a Vienne

Programma:

- C.STAMITZ: CONCERTO in Sol maggiore
Allegro - Andante non troppo moderato - Rondo Allegro
- L. VAN BEETHOVEN: SONATA in Si maggiore per Flauto e Pianoforte.
Allegro moderato – Polonaise – Largo – Allegretto tema con variazioni
- W.A.MOZART: ANDANTE IN DO MAGGIORE KV 315
- F. SCHUBERT: SONATA “L’ARPEGGIONE” in la minore D 821.
Allegro moderato – Adagio - Allegretto

PAOLO GENTA, Flauto
DANIELE GATTO, Pianoforte

Paolo Genta è nato a Torino nel 1963.

Ha cominciato lo studio del Flauto traverso all’età di 14 anni, ad Asti nel 1977.

Dopo aver dato vita, con altri studenti appassionati, alla rinascita della classe di Flauto traverso presso il Civico Istituto “G. Verdi “ di Asti, è stato allievo interno al Conservatorio Statale di Alessandria, sotto la guida di Barbara Klein.

Dopo l’ammissione a studente privatista presso il M.º Danesin, primo flauto dell’orchestra RAI di Torino dal 1946 al 1977, ha lasciato il Conservatorio di Alessandria e si è diplomato nel 1986, al Conservatorio “G. Verdi “ di Torino.

Ha svolto attività concertistica con l’Orchestra giovanile di Asti, sotto la direzione di Marlaena Kessick, negli anni ottanta e nell’Orchestra del coro di San Secondo di Asti, diretta dal Maestro Giuseppe Gai; negli stessi anni ha partecipato alla masterclass annuale di Biella con Peter Lukas Graf. Ha al suo attivo alcuni concerti cameristici in formazione di quartetto con archi, solista con cembalo e basso continuo, solista con orchestra da camera, principalmente in ambito esecutivo della musica tardobarocca.

Si è laureato in Filosofia e Scienze Umane all’Università di Torino nel 1990.

Dal 1992 al 1997 ha svolto attività di ricerca nel campo della Sociologia della Conoscenza come dottorando presso la Universität Bielefeld, in Germania e suonando occasionalmente con strumentisti tedeschi.

Dal 1998 al 2004 ha lavorato come area manager estero in alcune aziende italiane, per poi approdare definitivamente all’insegnamento nelle scuole superiori, dove ora è docente di ruolo ad Alba, città in cui vive.

Esercita il concertismo da camera con passione, ma al tempo stesso come seconda attività, alla quale si dedica per la ricerca esecutiva e della sonorità strumentistica.

Predilige le esecuzioni di pezzi del tardo barocco, del periodo impressionista francese e del periodo classico romantico del flautismo.

Suona in duo con il pianista Daniele Gatto dal 2010.

Suona con flauti Mateki e Muramatsu in argento, costruiti a mano.

Daniele Gatto è nato ad Alba, dove ha intrapreso gli studi musicali presso l'istituto Musicale cittadino "Lodovico Rocca", nel 2012 conclude con il massimo dei voti il Biennio di secondo livello in discipline musicali: Pianoforte ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del Prof. Gian Maria Bonino.

Interessato al recupero degli strumenti storici a tastiera, frequenta regolarmente corsi di perfezionamento con il Maestro Bart van Oort, all'Accademia Villa Bossi di Varese sede dell'AETAS "Accademia delle Tastiere Storiche".

Ha frequentato e frequenta periodicamente masterclass per approfondire gli aspetti della tecnica e dell'approccio pianistico con Brian Ganz, Bruno Canino, Viviana Buzzai, Gian Maria Bonino; ha inoltre seguito corsi di quattro mani e duo con le Prof.sse Brunialti Debora e Biondi Paola.

Dopo aver insegnato presso la scuola di musica P.Messa di Pocapaglia, il Centro Esperienze musicali di Castagnito, collaborato con l'associazione Ars et Labor, con l'orchestra Pressenda di Alba e svolto opera di Accompagnamento Pianistico per numerosi anni presso la Classe di Canto Lirico e Moderno dell'Istituto Musicale "L. Rocca" attualmente svolge attività didattica presso l'associazione "Note e Natura" e presso l'istituto musicale di Canale e del Roero, collabora come allievo tirocinante alla cattedra di pianoforte del Prof. Bonino G.Maria presso il Conservatorio di Alessandria.

Ha all'attivo numerosi concerti sia in veste di solista che camerista; accompagnatore di cori e cantanti lirici con l'Associazione Lirica Fiori d'Arte.

Invitato in qualità di pianista accompagnatore ha avuto l'onore e il privilegio di accompagnare il soprano Katia Ricciarelli in duetti con il tenore Mario Vicari presso il "giardino dei Principi" di Loano.

E' stato inoltre pianista collaboratore presso L'ArtSchool di Savona per i Master Europei di Strumenti ad Arco.

Ha eseguito come solista di Mozart il concerto Kv 413 e kv 414, di Haydn il concerto in re maggiore.

Collabora come continuista al cembalo e all'organo con l'orchestra da camera di Guarene, con la quale si è anche esibito nella primavera del 2012 presso il centro studi dell'Ambasciata Italiana a Praga.

Nel Ciclo Intorno al 900 di musica contemporanea ha eseguito in prima assoluta per Sax e Piano "madrigale e variazioni" presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, Andante e Variazioni sul tema dell'orologio di Praga e Piedino Rosso (composizioni per pianoforte solo ispirate alla favola per bambini Piedino Rosso) di Antonio Testa composte dal M° Paolo Paglia edito dalla casa editrice Armelin Padova.

Ha partecipato alle esecuzioni degli integrali delle opere di Brahms, Liszt e Chopin.

Si occupa di ricerca storica sugli strumenti antichi a tastiera e didattica della musica con un'attenzione particolare alla didattica per bambini, pubblica saggi e articoli inerenti la storia della musica e guide all'ascolto su giornali locali. È laureato in Economia.